

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Степановой Елены Викторовны

«Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02—Музыкальное искусство

Диссертация Е. В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» — основательное исследование, посвященное камерному инструментальному творчеству Н. А. Римского-Корсакова. Автор впервые исследует камерно-инструментальные произведения композитора, в том числе и созданные в рамках коллективного творчества. Как с успехом продемонстрировано в работе Е. В. Степановой, значительный пласт ансамблево-инструментальных текстов, введенных в научный обиход, значительно дополняет общую картину творчества Римского-Корсакова, а также дает возможность расширить традиционные представления о путях развития камерно-инструментальной музыки XIX века.

В диссертации заявлены и успешно решаются сложные исследовательские проблемы: создается необходимое для понимания специфики камерно-инструментальных сочинений Римского-Корсакова контекстуальное поле в ракурсах функционирования в домашней и салонной культуре, концертной практике, жанровых параллелей с другими произведениями композитора и творчеством современников, отзывов критиков и современников, выявляются стилевые и композиционные модели, реконструируется творческий процесс, принципы работы с материалом композитора.

В диссертации представлен значительный по объему материал, ставший основой не только для стилового анализа произведений, но и для

реконструкции творческого процесса композитора. Несомненным достоинством работы являются архивные материалы (нотные автографы композитора, хранящиеся в фондах Российской национальной библиотеки).

В первых двух главах работы, посвященных ансамблям произведениям с участием струнных и духовых инструментов, произведениям, в которых Римский-Корсаков был одним из авторов, представлен значительный объем аналитического материала, свидетельствующий о способности автора «слышать» разного рода стилистические тонкости партитур Римского-Корсакова. Главы четко структурированы и в основном выстроены по единому плану: циклическая форма, полифоническая техника, инструментовка. Подобная структура разделов дает возможность читателю акцентировать внимание как на общих для всех анализируемых произведений композиционных и стилевых признаках, так и на их индивидуальных особенностях. И Е. В. Степанова в каждом аналитическом этюде отмечает найденные композитором индивидуальные решения в использовании тематизма, контрапунктической техники, в трактовке тембров инструментов. Отмечу лишь некоторые: интонационные связи в Струнном секстете (история лейтмотива), типы фугато в Секстете, подголосочная полифония в Квартете G-dur, тональное решение в Квинтете для фортепиано и духовых инструментов, разделы, посвященные анализу ансамблям авторских коллективов — «Именины» и др. Подобных фрагментов в работе много и подаются они не в форме сухой констатации той или иной информации, характерной для учебной литературы, а в окружении интересных фактов о том, как и для чего (или кого) произведение создавалось, как, кем и где исполнялось, что о нем говорили и как оценивали современники. В этом также просматривается вкус автора работы к подробностям и деталям исторического толка.

Бесспорный интерес представляет третья глава диссертации — «Рукописи камерно-инструментальных сочинений. Творческий процесс», где автор на материале набросков, эскизов, черновых и беловых рукописей исследует процесс творческой работы композитора. Это сложная тема,

требующая от исследователя не только необходимых профессиональных навыков текстолога (умения атрибутировать рукописи, анализировать, «читать» их во всех подробностях со знанием всех имеющихся на их страницах почерков, расшифровывать разного рода сокращения, пометы и др.), но, «читая» рукописи как некие послания, слышать «голос» композитора, понимать ход его размышлений, поисков в процессе создания произведения. Считаю, что с этой трудной задачей диссертантка с успехом справилась. На основе ранее апробированного терминологического аппарата Е. В. Степанова проделала детальный анализ автографов (набросков, эскизов, черновых и беловых рукописей), конкретизировала типы записей, характерные элементы письма Римского-Корсакова (манеру скорописи), расшифровала смысл и значение многочисленных помет композитора на материале Фортепианного трио с-moll, Квартета G-dur, камерных сочинениях из Записной книжки № 1.

Автором диссертации прослеживаются разные стадии работы Римского-Корсакова над произведениями. Так, уточняются даты создания произведений, не только окончательные, но и промежуточные, характерные для того или иного этапа создания опусов; выявляется характер процесса работы композитора над материалом — последовательность написания разделов, частей, формирование основного тематизма, ритмо-интонационных структур, разработочных фрагментов, тембровой драматургии и др. Вслед за автором диссертации читатель погружается в атмосферу творческого процесса композитора, поисков тематического материала, контрапунктических приемов и способов его развития; читатель вовлечен в некий «живой» и сложный процесс постепенной кристаллизации всех деталей формы анализируемых произведений.

Значительно дополняет исследование творческого процесса композитора аналитический раздел, посвященный автографам незавершенных ансамблей из Записной книжки № 1, поскольку он дает возможность проследить предварительную работу Римского-Корсакова на ранней стадии создания произведений, обнаружить «идеи», реализовавшиеся в дальнейшем

(например, в финальных частях Фортепианного трио, в вариациях Квартета и др.). Успешно решена автором сложная проблема атрибуции рукописей коллективных сочинений, отмеченных разной степени завершенности и принадлежавших нескольким композиторам.

Работа снабжена Списками литературы (209 наименований), рукописных источников (51 позиция), Приложениями (в 1-м — представлен «Указатель имен» в форме подробных биографических справок, сведений о составах и деятельности инструментальных квартетов; во 2-м приложении фигурирует основательный «каталог» концертов камерной музыки сезонов 1874—1877, 1885—1888 в Петербурге).

В процессе знакомства с диссертацией возникли некоторые замечания и вопросы: на с. 144 отмечается, что Римский-Корсаков в связи с работой над Трио испытывал «трудности в записи всех пластов текста», выделяются 5 позиций этих «трудностей», специфика которых остается не совсем ясной. В третьей главе выявляются отличия процесса работы Римского-Корсакова над Трио *c-moll* и Квартетом *G-dur*. В процессе работы над Трио наблюдается некая «непоследовательность», возвращение к первоначальным идеям, поиск лучшего варианта, и в результате — Трио остается незавершенным. Квартет создавался планомерно, последовательно, от замысла темы главной партии к 1-й части, зафиксированной уже в первоначальных набросках (с. 179), и был композитором завершен. Возможно ли найти объяснение подобным отличиям в процессе работы Римского-Корсакова над этими произведениями? И почему, на Ваш взгляд, осталось незавершенным Трио? Его подготовил к изданию М. О. Штейнберг. Предпринимался ли сравнительный анализ автографов Римского-Корсакова и версии Штейнберга?

Отмеченные вопросы и замечания не снимают общей высокой оценки работы. Актуальность и научная новизна диссертационного исследования Е.В. Степановой очевидна. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 4 статей в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также

публикациями в других изданиях. Диссертация Е. В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» обладает всеми качествами глубокого, серьезного исследования. Она полностью отвечает требованиям, предъявляемым в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Елена Викторовна Степанова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Огаркова Наталия Алексеевна,
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»



9 декабря 2016

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5

тел/факс 8 (812) 314-41-36

e-mail spb@artcenter.ru

e-mail natalia.ogarkova@gmail.com

веб-сайт artcenter.ru/



Подпись руки
Огарковой Н. А.
Достоверяю
Инспектор
по кадрам
